

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Институт креативных индустрий, экономики и предпринимательства
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора института креативных индустрий
экономики и предпринимательства

Т.М. Кожевников

«20» сентября 2024 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 2 «Живопись»

образовательной программы среднего профессионального образования – программа
подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

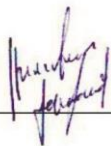
Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2024

Тамбов - 2024

Разработчик: _____



Попова М. О. преподаватель кафедры

дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Эксперт: _____



Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и

изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО, с учётом ПОП и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» сентября 2024 года протокол № 2

Зав. кафедрой _____



Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;

	живописи;	различные виды техники живописи;
--	-----------	----------------------------------

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	235
Аудиторная учебная работа (всего)	235
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	226
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
в том числе:	
самостоятельная работа	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	9
	<i>Экзамен, дифференцирова нный зачет</i>

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 3 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Аудиторная учебная работа (всего)	48
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	48
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
в том числе:	
самостоятельная работа	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 4 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	38
Аудиторная учебная работа (всего)	38
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	38
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
в том числе:	

самостоятельная работа	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	Дифференцированный зачет

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 5 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	32
Аудиторная учебная работа (всего)	32
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	32
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
в том числе:	
самостоятельная работа	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 6 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	34
Аудиторная учебная работа (всего)	34
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	34
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
в том числе:	
самостоятельная работа	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	Дифференцированный зачет

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 7 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	24
Аудиторная учебная работа (всего)	24
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	24
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-

Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
в том числе:	
самостоятельная работа	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	-

Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 8 семестр

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	59
Аудиторная учебная работа (всего)	59
в том числе:	
лекционные занятия	-
практические занятия	50
лабораторные занятия	-
курсовой проект (работа) (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	-
в том числе:	
самостоятельная работа	
иные формы самостоятельной работы (при их наличии)	-
Промежуточная аттестация в форме	9 <i>экзамен</i>

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
3 семестр			
Понятие реалистической живописи	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятие реалистической живописи. Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи. Формализм и натурализм. Вопросы художественного видения.</p> <p>Понятие тона в живописи. Значение тона в реалистической живописи. Тональные отношения в природе и на картине. Камертон в живописи. Понятие общего тона. Тоновые контрасты.</p> <p>Основы цветоведения. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Основные характеристики цвет: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета. Символика цвета. Цветовые контрасты.</p> <p>Палитра художника, её изобразительные возможности. Понятие палитры как набор красок, используемый в работе художником. Цвето-тональный диапазон окружающей среды и палитры. Способы переложения природного диапазона на ограниченный словарь палитры. Правила смешивания красок. Основные и производные цвета.</p> <p>Понятие «цветовая среда». Влияние цветовой среды на предметы и рефлексы. Передача формы</p>		ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4

	<p>предмета с учетом изменения цвета от окружающего пространства: фактуры, текстуры соседних предметов, освещения и фона.</p> <p>Понятие цветовой контраст (хроматический).</p> <p>Влияние цветовой среды на предметы. Несложный натюрморт из 1-2 предметов на контрастном. В работе необходимо передать цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.</p> <p>Контрастная гармония (на насыщенных цветах).</p> <p>Натюрморт на контрастном цветовом фоне. В работе нужно показать лепку формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений, передать глубину пространства. Развивать умения передавать цветовые и тоновые отношения. Правильно определить их пластику и передать объем.</p> <p>Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой, при этом важно не упускать из виду общую тоновую и цветовую гамму, т.е. колористическое единство красок. Передать глубину и пространство цветом и тоном.</p> <p>Краткосрочные этюды отдельных предметов (фруктов, овощей)</p> <p>В процессе работы необходимо изучить понятие локального цвета, градаций света, тени, полутени, рефлексов на предметах как влияние отраженного света и цвета, а также освоить способы лепки цветом формы предметов.</p> <p>При выполнении задания следует соблюдать основное правило акварельной живописи – прозрачность цветового слоя. Почувствовать и рассмотреть локальный цвет предмета. Определится с цветовым решением того или иного предмета в зависимости от его освещенности. Определить в работе свет, блик, полутень, тень, рефлекс и падающую тень от каждого предмета. При лепке объема следует учитывать интенсивность заливки цветом и отдельные мазки, наносимые по форме предметов. Мазок должен быть связан с формой, если соответствует её масштабам. Детали формы не во всех частях выявляются с одинаковой силой и выразительностью.</p>		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Понятие реалистической живописи	6	
	Понятие тона в живописи	6	

	Основы цветоведения	6	
	Палитра художника, её изобразительные возможности	6	
	Понятие «цветовая среда»	6	
	Понятие цветовой контраст (хроматический)	6	
	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	6	
	Краткосрочные этюды отдельных предметов (фруктов, овощей)	6	
Промежуточная аттестация		-	
4 семестр			
Натюрморт	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне.</p> <p>В работе ведется поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В рисунке важно правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта. Раскрывая формат цветом необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утяжелять колорит в живописи.</p> <p>На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия натуры, при необходимости некоторые второстепенные детали можно списать с окружением.</p> <p>Натюрморт из предметов быта, построенный на основе сближенных цветовых отношений.</p> <p>В работе необходимо передать объем формы цветом, цветовой разницы света и тени предметов, освоение принципов работы тональными и цветовыми отношениями, понимание колорита как важнейшего качества и средства выражения в живописи. Чтобы передать цветом объемную форму предмета, нужно увидеть на его поверхности все постепенные изменения цвета его освещенных и затененных частей. Это изменения выражаются в разной светлоте и разных оттенках общего, локального цвета.</p> <p>Для реалистического изображения постановки необходимо использовать цветовые и тональные отношения — взаимосвязь элементов изображения,</p>		<p>ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4</p>

	<p>существующая в природе: отношения цветов и оттенков, тонов различной светлоты, размеров и форм и т.д.</p> <p>При работе цветовыми отношениями теплые цвета следует сравнивать с теплыми, холодные с холодными, нейтральные с нейтральными. При работе тоновыми отношениями, светлые пятна сравниваются со светлыми, темные с темными.</p> <p>Работа над изображением ведется от слабонасыщенных светлых тонов к постоянному насыщению цвета и тона при постоянном уточнении деталей форм элементов изображения.</p> <p>Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материалности на нейтральном фоне.</p> <p>Натюрморт ставится из 2-3 предметов разных по тону и материалности (крышка, чашка, бутылка) и одна драпировка, которая служит нейтральным фоном. Освещение боковое, дневное. Формат: А3.</p> <p>В работе необходимо найти наиболее выразительную композицию, в которой нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В конструктивном рисунке важно правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта. При работе необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи. Моделируя цветом детали натюрморта нужно прослеживать касания в живописи, места четких контрастных касаний формы предметов с фоном и другими деталями постановки, места мягкого сочетания контура предметов с фоном, а также места погружения некоторых деталей постановки в общую тень. На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия натуры.</p> <p>Простой натюрморт из предметов быта в технике «грязиль».</p> <p>В работе ведется поиск тонового, орнаментального пятна и одновременно поиск выразительного, цветового силуэта, как объединяющего начала. При выполнении задания нужно передавать и выстраивать тональные отношения. Выдерживая локальное пятно, проследить изменения тона объекта при удалении его от переднего плана в глубину. При проработке деталей и передачи материалности,</p>		
--	--	--	--

	<p>сохранить заложенные локальные пятна, целостность всей работы.</p> <p>Натюрморт из контрастных по форме, материальности и цвету предметов.</p> <p>Во время работы над натюрмортом обратить внимание на ритмические и характерные черты объектов и собрать их в сложную, выразительную композицию. Контрастные цвета сгармонизировать, усиливая рефлекс от соседних объектов не избегать цветовой насыщенности, соблюдая законы гармонии и цветовых сочетаний объединить в общем колористическом решении контрастные сочетания. Разобрать цветовые сочетания не только на освещенных местах, но и в тенях, прослеживая распределение более теплых и холодных красок.</p> <p>Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности.</p> <p>Изображается локальная по цвету драпировка на нейтральном фоне. Драпировка закрепляется на вертикальной плоскости, таким образом, чтобы образовались складки разнообразные и ясные по форме. Освещение боковое дневное.</p> <p>Формат: А3, расположение вертикальное. В работе необходимо передать основное движение складок ткани и определить масштаб изображаемой драпировки к фону, так же обращается внимание на характер и ритм складок ткани. Раскрывая этюд в цвете необходимо следить за касаниями в живописи (касания внутри изображаемой драпировки, касания драпировки к фону).</p> <p>Натюрморт из драпировок разных по материальности.</p> <p>Натюрморт из трех драпировок разных тканей по материальности. При моделировке цветом постоянно сравниваются между собой драпировки, что помогает точнее передать характер, материальность и движение складок каждой из них. На завершающем этапе, проверяются тональные и цветовые отношения между светом, собственными тенями и падающими тенями. При необходимости для усиления передачи объема изображаемой драпировки, тени могут быть усилены. В случае дробности изображения можно уточнить тональность световых участков на складках драпировки.</p> <p>Сложный натюрморт из атрибутов искусств, в сближенных цветовых отношениях.</p> <p>Выполнить линейную, тональную и цветовую работу. Найти линейные и ритмические связи, композиционные ходы, организующие композицию. Определить</p>		
--	--	--	--

	сюжетный центр и выделить его. Тональный поиск больших цветовых отношений, колорита, ведущих цветов. Передать тончайшие нюансы в локальном пятне.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Краткосрочные этюды отдельных предметов (фруктов, овощей)	4	
	Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне	4	
	Натюрморт из предметов быта, построенный на основе сближенных цветовых отношений	4	
	Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне	4	
	Простой натюрморт из предметов быта в технике «гризайль»	4	
	Натюрморт из контрастных по форме, материальности и цвету предметов	4	
	Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности	4	
	Натюрморт из драпировок разных по материальности	4	
	Сложный натюрморт из атрибутов искусств, в сближенных цветовых отношениях	6	
Промежуточная аттестация		Дифференцированный зачет	
5 семестр			
Сложный натюрморт	Содержание учебного материала		ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	<p>Натюрморт с цветами и орнаментальными драпировками. Написать цветы и орнаментальные драпировки в световоздушной среде. Показать влияние света на формы, влияние окружающей среды на объекты и объектов на окружающую среду.</p> <p>Этюды из простых по форме предметов в условиях дневного освещения. В процессе выполнения задания необходимо изучить изменения цвета предметов в зависимости от освещения и фона.</p> <p>Работу вести в правильной методической последовательности по принципу: от общего к частному, от частного к общему. При работе важно анализировать предметы разные по светлоте или окраске, которые расположены рядом, они дают взаимное отражение. При этом следует учитывать отражение стен и потолка комнаты. Определить цветовые отношения между предметами, создающие ту или иную тональность.</p> <p>Этюды из простых по форме предметов в условиях искусственного</p>		

	<p>освещения.</p> <p>Введется беседа о понятии «цветовая гамма», «колорит». Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Проследить влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.</p> <p>Натюрморт с ярко выраженной материальностью, фактурой (стекло, керамика, металлы, ткань).</p> <p>При работе над изображением необходимо сохранять чувство формы. Проанализировать суть текстуры, их особенности, гармонии тонов и нахождении общего тона для правильной передачи материала предмета. Отдавать отчет в характере той или иной поверхности, которая передается мазками краски. Особое внимание уделить рефлексам и отражениям</p> <p>В работе с помощью формы мазка и способом его наложения передавать фактуру предметов и их материальность.</p> <p>Натюрморт с чучелом птицы.</p> <p>В процессе работы над натюрмортом важно выявить выразительную живописно-пластическую форму. Передать различные черты, характерный облик, типичные особенности, уметь «охватить» натуру в движении и выявить главную линию фигуры животного. Компоновать 3-4 изображения на листе. Уверенно уловить характер, пропорции и позы натуры, определить верные цветовые отношения, передать объемность в цвете, найти подходящие приемы для передачи разной фактуры: блестящего меха, перьев и т.д.</p>		
	<p>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Сложный натюрморт из атрибутов искусств, в сближенных цветовых отношениях</p> <p>Натюрморт с цветами и орнаментальными драпировками</p> <p>Этюды из простых по форме предметов в условиях дневного освещения</p> <p>Этюды из простых по форме предметов в условиях искусственного освещения</p> <p>Натюрморт с ярко выраженной материальностью, фактурой (стекло, керамика, металлы, ткань)</p> <p>Натюрморт с чучелом птицы</p>	<p></p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>8</p> <p>8</p>	
Промежуточная аттестация		-	
	6 семестр		

Живопись натюрмортов и их элементов	Содержание учебного материала		ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	<p>Натюрморты и элементы натюрморта, 1- 2 предмета, различных по форме, тону и материальности, находящихся в различных световоздушных условиях.</p> <p>Натюрморт ставиться из 2-3 предметов быта локальных по цвету и различных по фактуре (крышка, чашка, бутылка). Освещение боковое, дневное.</p> <p>В работе ведется поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта. Раскрывая формат цветом необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи. Моделируя цветом детали натюрморта нужно прослеживать касания в живописи, места четких контрастных касаний формы предметов с фоном и другими деталями постановки, места мягкого сочетания контура предметов с фоном, а также места погружения некоторых деталей постановки в общую тень. В итоге, в работе над натюрмортом необходимо добиться цельного восприятия натуры.</p> <p>Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.</p> <p>Организовать общую цветовую среду, искать и передавать цветовые рефлексy и их различия в зависимости от цвета фона и предметов. Развивать способности восприятия цвета и его оттенков. Передать материальность предметов. В постановке найти интересную живописно-пластическую композицию. Сравнивая светосилу каждого предмета с фоном и другими предметами, можно найти их место в постановке. Сравнение близких цветов между собой выявит их разницу и позволит более точно передать их оттенки. Верно взятые отношения, дают возможность найти каждому из них своё место в изображении и создать единую цветовую гамму.</p> <p>Натюрморт в теплой цветовой гамме.</p> <p>В процессе исполнения задания следует проследить изменение насыщенности цвета в зависимости от пространства и освещения. Следить за целостностью цветового и тонового решения работы. Проследить, какие появляются</p>		

	<p>оттенки на большом глянцевом предмете, стоящем в окружении теплых насыщенных предметов. В постановке разобрать тепло-холодность света и теней.</p> <p>Натюрморт в холодной цветовой гамме.</p> <p>Для передачи холодной цветовой гаммы ставится выразительная и лаконичная постановка с боковым освещением из окна, для придания холодного тона натюрморта. В работе необходимо передать сложную цветовую гамму, проследить изменение насыщенности цвета в зависимости от пространства и освещения. Следить за целостностью цветового и тонового решения работы. Методом лессировки добиться впечатления материальности предметов и колористическую целостность работы.</p> <p>Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.</p> <p>Передать в этюде цельность, взаимосвязь колористического решения. Передать фактуру предметов. Надо рассмотреть пространственную структуру, ритмы, колористический строй. Необходимо определить наиболее важную в тематическом отношении часть, подчинить ей все второстепенные детали. Центр композиции обуславливает взаимосвязь всех элементов композиции, общий строй натюрморта.</p> <p>Изобразительные средства живописных материалов</p> <p>Основы под живопись: бумага, картон, ДВП, холст. Краски и их изобразительные возможности: акварель, гуашь, темпера, акрил, масло. Разбавители: масла и лаки. Умение эффективно сочетать основы, краски для реализации поставленных задач в живописной работе.</p> <p>Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки.</p> <p>Натюрморт ставится из 2-3 предметов быта локальных по цвету и различных по фактуре (крышка, чашка, бутылка) и 1 драпировки локальной по цвету. Освещение боковое, дневное.</p> <p>В натюрморте вести поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения предметами натюрморта. Необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была</p>		
--	--	--	--

	<p>возможность излишне не утемнять колорит в живописи. На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия натуры, при необходимости некоторые второстепенные детали следует списать окружением.</p> <p>Проработать цветовые контрасты, взаимовлияния различных цветов друг на друга, умение видеть величину различий между цветами одной цветовой группы. Формат, материал и техника исполнения разнообразны выбираются студентами.</p> <p>Живопись натюрмортов и их элементов.</p> <p>В натюрморте вести поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения предметами натюрморта. Необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи.</p> <p>Нюансная гармония.</p> <p>Передавать тонкие цвето-тоновые отношения. Нюансная гармония характеризуется отсутствием сильных контрастов цветов по их светлоте и насыщенности, хотя в незначительной мере контраст и присутствует. Проанализировать влияние среды и естественного освещения на цвет предмета. Передать целостность и декоративность колористического решения.</p> <p>Практическая работа над натюрмортом начинается с выбора точки наблюдения и выполнение предварительного эскиза. В работе проследить основные цветовые и тональные отношения, при этом необходимо определить композицию натурной постановки. Глубина пространства передается более насыщенным и контрастным светотеневым изображением предметов переднего и второго планов.</p>		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Натюрморты и элементы натюрморта, 1- 2 предмета, различных по форме, тону и материалности, находящихся в различных световоздушных условиях	2	
	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	2	
	Натюрморт в теплой цветовой гамме	2	
	Натюрморт в холодной цветовой гамме	2	

	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету	4	
	Изобразительные средства живописных материалов	4	
	Изобразительные средства живописных материалов (продолжение)	4	
	Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки	4	
	Живопись натюрмортов и их элементов	4	
	Нюансная гармония	4	
Промежуточная аттестация		Дифференцированный зачет	
7 семестр			
Тематический натюрморт	Содержание учебного материала		ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	<p>Контрастная гармония. Натюрморт на темном фоне. В работе необходимо достичь цветового единства, передавать пространство, материальность предметов. Передача общей формы и характера птицы, ее пропорции. Уточнение тональных и цветовых отношений при передаче объема и материальности. В ходе работы проверять правильность тонового и цветового решения.</p> <p>Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Разбираются нюансные сближенные отношения, цветовые нюансы, гармония по общему цветовому тону и светлоте. Особенность работы состоит в использовании ограниченной палитры цветов. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой гамме или в холодной гамме. Натюрморт из 3-4 предметов быта, различных по материалу 2-3 драпировки со складками. В процессе работы необходимо проанализировать, как ведет себя цвет, сравнить рефлексные связи в натюрморте, точно взять тональные и цветовые отношения, вылепить форму предметов и передать пространственную среду.</p> <p>Натюрморт против света. (Натюрморт с комнатным растением.) Явление контража. В работе ведется изучение на практике явление контража, передачи контраста света и тени, посредством нахождения верной тональности и правильно найденных отношений холодного цвета на свету и теплого в тени.</p> <p>Натюрморт с цветущим растением и двумя фруктами на подоконнике. Освещение естественное. Вид за окном сведен к минимуму.</p> <p>Тональная передача контража в натюрморте с комнатным</p>		

	<p>растением.</p> <p>Проанализировать тонкие цветовые отношения. Изображая предметы во всей сложности цветовых нюансов, надо стараться соблюдать локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму, и следить за постановкой предметов на плоскости. В живописи против света предмет воспринимается силуэтно, поскольку он весь оказывается в зоне тени, и его детали будут слабо различимы; при этом контраст между сильно освещенным фоном и затененной передней поверхностью предмета четко разделяет видимое на два пространственных плана.</p> <p>Тематический натюрморт с гипсовой головой (искусственное освещение).</p> <p>Работу над натюрмортом вести последовательно.</p> <p>На первом этапе найти композиционное решение, создав серию фор эскизов, линейных и цветовых, проанализировать форму предметов, определить композиционный центр. Необходимо продумать композиционное решение натюрморта, расположение всех предметов, обозначить их силуэт, уравновесить светлые и темные места, расставить цветовые акценты.</p> <p>Определив композиционный центр, необходимо сделать композиционные поиски в маленьком размере, т.е. эскизы, попробовать различные варианты компоновки. Эскиз выполнить в цвете, сделав акцент на передачу локального цвета.</p> <p>Конструктивное решение натюрморта с гипсовой головой с передачей цветовых тональностей.</p> <p>Выполнить рисунок постановки с наиболее интересным композиционным решением. Необходимо определить наиболее характерные формы предметов, пропорции и характер формы. Рисунок должен быть достаточно проработанным, с мелкими деталями.</p> <p>Работа над натюрмортом с гипсовой головой способствует концентрации внимания на форме, даёт возможность более полно изучить эту форму, характер и пропорции гипсовой модели, так как в гипсовой голове выявлены самые характерные детали. Изучить и передать на лист бумаги точное построение формы, проработке всех мелочей с помощью цветовых тональностей.</p> <p>Натюрморт в неглубоком интерьере.</p> <p>На первом этапе работы необходимо выявить композиционный центр. Обычно его выделяют контрастным тоном. В то же время, выделяя главное тоном,</p>		
--	---	--	--

	<p>надо следить, чтобы его отличие от всего остального в изображении не было чрезмерным. В композицию интерьера входят не только предметы обстановки, но и окружающая среда. Она должна быть не простым нейтральным фоном, а действующим композиционным элементом.</p> <p>Решив окончательно композиционную задачу, можно приступать к рисунку. При работе необходимо показать конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости; точно видеть соотношение размеров (пропорции), т.е. правильно определять размеры натуры и ее частей – развивать глазомер; подчинить второстепенные объекты постановки главному. Рисунок интерьера целесообразно начать с легкого изображения всего вида, а затем переходить к аналитической части работы.</p> <p>Передача плановости в неглубоком интерьере с помощью цвето-тонового решения.</p> <p>Линейная перспектива помогает правильно расположить предметы в пространстве и выразить характерные особенности их формы. Воздушная перспектива дает возможность правильно решить тональную задачу рисунка. Поэтому, рисуя натюрморт в интерьере, где объем пространства не так велик и разница в планах почти не заметна, нужно разбить условно свой рисунок на два-три плана и решать каждый соответственно его характеру, а также правильно найти тоновое соотношение фона с предметами интерьера.</p> <p>Гармония по общему цветовому тону и светлоте (натюрморт из двух – трех предметов (стекло, металл) на цветной драпировке.</p> <p>В работе обязательно нужно показать цветовое единство, колористическую цельность, пространство, материальность; показать влияние среды и освещения на цвет предметов.</p> <p>Работу над натюрмортом начать с определения общего цветового тона, выявления большой формы при помощи тонально-цветовых отношений как между предметами, так и фоном. Дальнейшая работа предполагает нахождение более точных тональных и цветовых отношений. Выполнить рисунок натюрморта, определяя правильные пропорции предметов. Проложить основной цвет предметов и драпировки, соблюдая тональные изменения цвета на свету и в тени. Методом лессировки добиться впечатления материальности. Уточнить детали, обобщить</p>		
--	---	--	--

	<p>цветовое решение натюрморта для достижения колористического единства.</p> <p>Натюрморт с предметами из стекла.</p> <p>В процессе работы следует изучить способы выявления пространственных отношений в живописи, формирование представлений о колорите, роли тональных и тепло-холодных отношений, явлений контраста и нюанса в живописном решении натюрморта. Закрепить представлений о цветовой гамме живописной работы, знаний о воздушной перспективе, плановости натюрморта, тональности, навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передать в работе тоном и цветовым нюансом родственных по гамме цветов на примере натюрморта.</p> <p>Первым этапом в работе над изображением определяется Композиционное решение и построение предметов натюрморта в выбранном формате листа. Построение пространственного изображения натюрморта вводится, учитывая пропорции, конструкцию, взаимосвязь композиционного расположения в листе всех предметов и сравнительный анализ их формы. Затем показывается последовательная взаимосвязь светотеневого решения натюрморта и его композиционного расположения в листе. Передача фактуры предметов и пластику формы с выявлением их объемной формы и планов на которых они расположены. Почувствовать меру живописного обобщения стекла и очень тонко увидеть цветовые и тональные нюансы предмета.</p> <p>Глубокий пространственный (многоплановый) интерьер.</p> <p>Выполнить выразительный композиционно-конструктивный рисунок с учетом цветовой и колористической гармонии. В рисунке важно видеть и анализировать явления перспективы и передавать их в рисунке, передавать формы предметов и их пропорции, видеть конструктивную основу формы и использовать ее при построении рисунка.</p> <p>Линейно-конструктивный метод изображения глубокого пространственного (многопланового) интерьера.</p> <p>В рисовании интерьера особое значение приобретает метод линейно-конструктивного построения изображения и знание закономерностей перспективы. Линейно-конструктивный метод изображения и линейная перспектива позволяют четко проследить за ходом построения изображения предметов в рисунке. Рисование интерьера по своей сути ничем не отличается от рисования предметных форм, здесь</p>		
--	--	--	--

	<p>также требуется определенная сумма знаний и навыков, необходимых в искусстве рисования.</p> <p>Внутренний строй пространства интерьера имеет свои характерные особенности. Прежде всего, это замкнутое внутреннее пространство, которое включает различные пространственные планы и источники освещения, создающие особую световую характеристику этого пространства, а также различные по окраске и фактуре предметы, составляющие интерьер, поэтому при работе над рисунком нужно - выявлять объемы предметов средствами светотени. Из-за наличия различных предметов, отвлекающих восприятие, увидеть геометричность замкнутого пространства (контуры пола, потолка, стен) намного труднее, поэтому следует видеть наиболее характерное в натуре и образно передавать в рисунке.</p>		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	Контрастная гармония. Натюрморт на темном фоне	2	
	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	2	
	Натюрморт против света. (Натюрморт с комнатным растением.)	2	
	Тональная передача контража в натюрморте с комнатным растением	2	
	Тематический натюрморт с гипсовой головой (искусственное освещение)	2	
	Конструктивное решение натюрморта с гипсовой головой с передачей цветовых тональностей	2	
	Натюрморт в неглубоком интерьере	2	
	Передача плановости в неглубоком интерьере с помощью цвето - тонового решения	2	
	Гармония по общему цветовому тону и светлоте (натюрморт из двух – трех предметов (стекло, металл) на цветной драпировке	2	
	Натюрморт с предметами из стекла	2	
	Глубокий пространственный (многоплановый) интерьер	2	
	Линейно-конструктивный метод изображения глубокого пространственного (многопланового) интерьера	2	
	Промежуточная аттестация	-	
	8 семестр		
Портрет	Содержание учебного материала		ПК 1.2, ОК 1,
	Портрет.		

	<p>В портрете применять свои знания по рисунку в течение всей работы. Продумать композиционное размещение фигуры на плоскости листа. Выполнить рисунок, соблюдая пропорции, анатомию. Передать цветовые рефлексы, сохраняя локальное пятно. Определить общее цветовое состояние постановки, передать цветовые и тональные отношения, сохранив цветовое единство, подчеркнуть индивидуальные особенности человека. Разобрать теплые и холодные светотени.</p> <p>Работу в цвете вести поэтапно, передать цветовые и тональные отношения.</p> <p>Поясной портрет.</p> <p>В работе над поясным портретом необходимо найти интересное композиционное решение постановки в форэскизах. С самого начала работы над портретом стремиться передать характер модели, с помощью композиционного, цветового решения, в рисунке, заостряя внимания на самых характерных чертах. Подобрать колорит живописной работы, который помогает полнее раскрыть психологическую, образную характеристику. Детально прописать голову и руки.</p> <p>Фигура человека.</p> <p>В работе следует показать полученные навыки создания целостности образа и колорита в постановке фигуры человека. Отработка приемов акварельной живописи, выразительность в передаче изображения. Научится передавать силуэтом характер модели. Найти композиционное решение, определить основные цветовые отношения фигуры без детальной моделировки цветом.</p> <p>При разборе тональных и цветовых отношений соблюдать зависимость от освещения и расположения фигуры в пространстве. Заниматься прорисовкой деталей, обобщением, достижением характерных особенностей фигуры. Углубляя приемы видения целого, пропорциональных соотношений, конструктивных закономерностей и индивидуальных особенностей моделей, обратить в данной работе более существенное внимание отдельным наиболее характерным деталям, которые, не разрушая, не дробя на маловажные подробности изображение, помогают наиболее полно раскрыть характер людей (пол, возраст, телосложение, возможно – обобщенные портретные черты).</p> <p>В постановке стремиться передать характер позирующего человека, следить за пропорциями тела.</p> <p>Тематическая постановка с фигурой человека.</p> <p>Тематическая постановка выполняется в технике <i>ala prima</i>. В этой</p>		<p>ОК 2, ОК 3, ОК 4</p>
--	--	--	---------------------------------

<p>постановке требуется продумать композицию, изучить модель, ее характерные особенности портрета и фигуры в целом, а также костюма, его деталей и складок. При работе над постановкой воспитывается умение отбора и обобщения самого важного и характерного в натуре и умение цельно воспринимать натуру.</p> <p>В изображении передать наиболее важные и существенные качества и свойства натуры, в работе возможна обобщенность, многие детали и подробности могут быть лишь слегка намечены или вообще отсутствовать.</p> <p>Передача тональных и цветовых отношений в тематической постановке с фигурой человека.</p> <p>Вести работу следует по влажному листу, чувствовать поведение краски. Передать большие тональные и цветовые отношения. Передать характер движения в фигуре. Обобщенная передача формы цветом. Акцентирование главного цветом. Добиться целостности работы. В живописном натюрморте необходимо стремиться к тому, чтобы минимумом изобразительных средств передать максимум выразительных свойств и качеств натуры.</p> <p>Главное в работе над тематической постановкой – это продемонстрировать умение скупыми, лаконичными средствами передать динамичное движение и живописно-пластический характер натуры.</p>			
В том числе, практических занятий и лабораторных работ			
Портрет		10	
Поясной портрет		10	
Фигура человека		10	
Тематическая постановка с фигурой человека		10	
Передача тональных и цветовых отношений в тематической постановке с фигурой человека.		10	
Промежуточная аттестация	экзамен	9	
итого		235	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Аудитория № 430 «Мастерская живописи»

Перечень основного оборудования:

Стол для постановок - 6 шт.

Стул ученический - 49 шт.

Шкаф - 2 шт.

Стеллаж - 1 шт.

Доска меловая - 1 шт.

Мольберт деревянный хлопущка - 29 шт.

Мольберт-тренога – 6 шт.

Геометрические тела - 2 шт.

Голова Анатомическая (скульптура Гудона) - 2 шт.

Голова Апполона - 2 шт.

Бюст Вольтера - 1 шт.

Кисть женской руки - 1 шт.

Драпировки – в ассортименте

Керамические горшки – в ассортименте

Вазы - 6 шт.

Бутылки - 6 шт.

Самовары - 4 шт.

Чайники - 5 шт.

Муляж Набор грибов - 2 компл.

Муляж Набор овощей (большой) - 1 компл.

Муляж Набор фруктов (большой) - 1 компл.

Чучело Голубь - 1 шт.

Чучело Сорока - 1 шт.

Искусственные цветы, сухоцветы - 10 шт.

Учебно-наглядные пособия - 3 плаката

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. *Киплик, Д. И.* Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/429038>

2. *Рабинович, М. Ц.* Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434229>

3. *Скакова, А. Г.* Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445125>

4. *Хворостов, А. С.* Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 160 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-

534-12013-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446662>

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Художественный журнал «Искусство» выходит с 1933г: Издательство Аля Тесис . — URL: <https://iskusstvo-info.ru/>
2. Художественный журнал «Юный художник» выходит с 1936 г.— URL: <http://xn---htbgibkpeh2cv3eub.xn--p1ai/>
3. Художественный журнал «Третьяковская галерея» . — URL: <https://www.tgm.ru/>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО . URL: www.biblio-online.ru
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ . URL: <http://lib.tsutmb.ru>
3. Электронная библиотека ТГУ – база данных научных трудов преподавателей. URL: <https://elibrary.tsutmb.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» . URL: <http://www.biblioclub.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов. URL: <http://elibrary.ru>
6. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» – фонд электронных версий печатных изданий, электронных изданий и ресурсов, мультимедийных изданий и др. URL: <https://нэб.рф>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина – электронный архив публичных документов. URL: <http://www.prilib.ru>
8. БД Scopus – политематическая реферативно-библиографическая БД, охватывающая рефераты и журналы по разным дисциплинам. URL: <http://www.scopus.com>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Критерии и методы оценивания

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины, в разрезе компетенций:</i></p> <p>природу и основные свойства цвета;</p> <p>теоретические основы работы с цветом;</p> <p>особенности психологии восприятия цвета и его символику;</p> <p>теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены</i></p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики;</p> <p>теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплин, в разрезе компетенций:</i></p> <p>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составлять хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализировать цветовое состояние натуры или композиции;</p> <p>анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;</p> <p>выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены</i></p> <p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составляет хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализирует цветовое состояние натуры или композиции;</p> <p>анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе;</p> <p>выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Понятие реалистической живописи.

На примерах разъяснить основные понятия формирующие реалистичную живопись.
Выполнить практическое задание в виде натюрморта.

Понятие тона в живописи.

На примерах разъяснить принципы формирования объема предмета. Выполнить практическое задание в виде натюрморта или эскиза.

Основы цветоведения.

На примерах натюрмортов и этюдов изучить цветовые взаимодействия между предметами, а так же формирование при помощи тона и цвета объема.

Палитра художника, её изобразительные возможности.

На примере практических работ в виде натюрмортов и этюдов, разобрать цвета их сочетание и смешение. Путем смешения во время работы получать новые цвета и оттенки.

Натюрморт из минимального количества гипсовых фигур на нейтральном фоне.

Натюрморт и зарисовки для разбора построения и выявления формы при помощи тона и цвета.

Натюрморт из 2-3 предметов, разных по тону и материальности на нейтральном фоне.

Натюрморт из фруктов и вазы(она может быть из разного материала)

Натюрморт из драпировок разных по тону и материальности.

Натюрморт из разных отрезков ткани формирующие интересный силуэт складок и изгибов. А так же ткани однотонные и с принтами.

Изобразительные средства живописных материалов.

В живописной работе типа натюрморт, пейзаж, портрет. Попробовать разные живописные материалы прозрачные – акварель и укывистые – гуашь, масло.

Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки.

Например натюрморт из бытовых предметов типа сумки, одежда.

Натюрморт 1-3 предметов на фоне драпировки.

Натюрморт из посуды разной формы и материалов и растений и фруктов.

Натюрморт, состоящий из нескольких предметов одной цветовой группы.

Натюрморт в котором все предметы, включая драпировки, будут отличаться оттенками, но не цветом.

Живопись натюрмортов и их элементов.

Разобрать на практике принципы формирования и изображения натюрмортов, Взаимодействие предметов друг с другом. Изображение отдельных предметов.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине

Представлены задания к дифференцированному зачету/экзамену.

Натюрморты и элементы натюрморта, 1- 2 предмета, различных по форме, тону и материальности, находящихся в различных световоздушных условиях.

Натюрморт при дневном освещении.

Натюрморт при направленном искусственном освещении.

Натюрморт при направленном искусственном освещении с применением цветowych фильтров.